

حيفا - لآخر قضاياء البلدان العربية - « فوجئت »  
 سائل الاعلام الاسرائيلية الرسجة ( كما جرت العادة  
 خفرا ) بالبيان الرسمي الذي أصدرته الوزارة المصرية أمس  
 الشهر القادم حين يبدأ الزعيم قوات طويلة الامد ( ٦ - ٧ ) الطبية السياسية .. اى الخطط  
 السورياتي ليوينيد برخيف زيارته في سنوات ! ) يتأمل خلالها ان يمسك الكمينجوري من اوله الى آخره ..  
 سوريا وان يعود الملك حسين الى - البقية على ص ٢ ع ٥ -  
 القاهرة -



البريد الإلكتروني: [info@alsharh.com](mailto:info@alsharh.com)



# لقد ولدت والثقافة والفن

## الموت المتألم

أبنت مجلة « فلسطين الثورة » ، التي تصدرها في بيروت منظمة التحرير الفلسطينية ، تقديرها للشعراء الفلسطينيين في الداخل والخارج ، خصوصا في الداخل - أي في إسرائيل - على تلبسهم النداء الذي أصدره الكتاب والصحفيون والفنانون والشعراء الفلسطينيون ، يوم ٢٥ تشرين الأول الماضي ، والذي انتقدوا فيه بشدة الحملات القاذلة على شعرائنا في إسرائيل بخصوص « البيان العاجل إلى الرأي العام العربي والعالمي » الذي استنكره شعراؤنا بعد أن ظهرت أسماؤهم تحت خط.

وقد جاء في نداء الكتاب والصحفيين والفنانين والشعراء الفلسطينيين أنهم يرحبون بتراجع شعرائنا عن ذلك البيان سيء الصيت واستنكرهم له . ثم جاء : « أننا نعتبر أن عملية التوقيع على البيان كانت خطأ لا يتسجم مع مواقفهم الوطنية المعروفة » .

ثم جاء : « نعلن استيائنا الشديد من المستوى البعيد عن الجدية والمسؤولية الذي شاب بعض الكتابات في هذا الشأن . ونؤكد حرصنا على وحدة ثقافتنا الوطنية ممثلة بمرورها التضامنية في الداخل والخارج . وأنطلاقا من ذلك نجدد ثقتنا بشعرائنا المناهضين داخل الوطن وخارجه » . ووقع على البيان كل من : دكتور أنيس الصايغ ، شفيق الحوت ، بلال الحسن ، منير شفيق ، فريد الخطيب ، إبراهيم العابد ، صبري جريس ، ماجد أبو شرار ، أحمد خليفة ، غانم الزريقات ، محمود درويش ، معين سبيسو ، عز الدين المناصرة ، عصام سحيتي ، اسماعيل شموط . وفي عدد لاحق من « فلسطين الثورة » ( ٢ تشرين الثاني ١٩٧٤ ) نشر محمود درويش مقالا رد فيه على الكاتب الإسرائيلي ابرون ميخا الذي نشر مقالا في « دافور » هاجم فيه الرفيق توفيق زياد على قصيدته الشهيرة « المصور الكبير » .

كذلك ظهرت في هذا العدد مقاطع من قصيدة الرفيق سمح القاسم الشهيرة « إلهي إلهي لماذا قتلتي » . وقرأنا في صحيفة « الحرية » الصادرة في بيروت مقالا بقلم غ. عبد القادر انتقد فيه العدد الخاص الذي كانت مجلة « الآداب » اللبنانية قد أصدرته في شهر أكتوبر الماضي عن « صوت الأدب الفلسطيني » وأهملت فيه شعراؤنا وكثارتها هنا . وتساءل غ. عبد القادر : « أين موقع سمح القاسم وتوفيق زياد من الشعر الفلسطيني المقاتل ؟ وأين موقع أميل حبيبي في الرواية والقصة الفلسطينية ؟ » . كذلك انتقدتها على أنها فتحت صفحاتها لهاجمي سمح القاسم ورفاقه . وأنهى غ. عبد القادر مقاله قائلا : « ثم ليست مصرية أن تفتح مجلة الآداب صفحات عددها هذا للصوت الشامخ وتجاهل الصوت القادم » ؟ .

## الموت في الحياة

شعر : محمد نجم تاشف

يطاردني الجلال يحسب أنني  
مسيح يبدد الحروب عبر براعني  
واسقط مجروحها يخن ميتي  
ويقتصد الأتار على ابتسامتي  
ويتعنى خرب القتيل ضلاله  
وقد تركوا الجلال يشهد نكتي  
واسقط مقتولا ليندم قاتلي  
وتنكي الليالي السود تبدي ظلامي  
أدور على الأوتة والزوايا  
أوزع ديمعني نايانا فنانيا  
وترقبني العيون الحمر تغمي  
لكنك قصة خلقت شظايا  
تزقني الخناجر يا لمبح  
يسوق حكمايتي دون البرايا  
ويتشم الجلال يقتل قاتلي  
ويتعنى الجلال شعرا وروايا  
أراصب نفسي في نفوس كفرة  
وأغسني عيني كي أشاهد ما نيا  
يا من رأيي أبلأ الساعات من ضوئي التحيل  
يا من رأيي أبلأ وكيف يصنعي طرف السبيل  
يا من رأيي أبلأ ويشدني الأبل القليل  
يا من رأيي أبلأ وليس كالحمام مدى نبيل

## سلسلة محاضرات هامة عن

بجاءها برنامج التعليم الإسرائيلي تجاهنا لنأخذ أو يزيها أيضا منار .  
الجنة الثانية في ناي الأوتة القتال  
في جنة ، بجملة هامة وضورية ،  
أد أعدت سلسلة محاضرات أجنبية  
وتاريخية وثقافية جاءت لمصطفى الطالب  
التأليف والجهين والشباب مودعا  
في جنة ، تلك الملة « المحررة » التي  
جينا - مكتب الاتحاد - قامت  
بمحاورة حول « فكر النهضة الثورية  
العربية في القرن التاسع عشر » ،  
قدمها الشاعر سالم جبران ، رئيس  
تحرير مجلة « الفن » ، في النادي  
الثقافي والجهين والشباب مودعا  
في جنة ، تلك الملة « المحررة » التي

تألوا ليجل : الحياة ضد فلسفة  
فالجانب : الفن ، والفن للحياة !

مصححة ميكبة كانت عملية  
« اللين » التي أجرتها  
وسائل الإعلام المصرية  
وقادة رسميون على قصيدة  
« المصور الكبير » . لقد  
اشغلوها ، على مدى شهر  
كامل ، بالقصيدة وكأنهم  
يقعون أخبار الجبهة في حرب  
أكتوبر نفسها . . .

أن كومة قصائد الصحف  
التي أممي ( دافور ) ، يدعوت  
أحرونوت ، جروزلو بوست ،  
هاتسي ، عمل هشمار ،  
وباقى صف الصفات كفاك  
الله شرها ( تنفع سسما  
عنصرها . . وهي ليست سوى  
غيبس بداه ووجه جهاز  
الظلم ، فوصل قنبلة  
الهستيريا في معاداة الشيوعية  
والتحريض العنصري  
والديماغوغية . عندهم  
الصحف بدأ الحملة بخبر  
داخل أطار عن القصيدة في  
نفس اليوم ونفس التلق  
كلمة كلمة ، أو كما تقول  
حذول النعل بالمثل ، الأمر  
الذي يشع على مصدوره  
الخبايا ، المقصوح شسكلا  
ومضونا .

والشركون في حملة  
التحريض هذه ، والواقفون  
خلفهم ، يتوهمون أنهم  
بـ « شتقهم » قصيدة  
« المصور الكبير » ، يستطيعون  
أن يشقوا أزمهم الريرة  
والتي أوصلتهم إليها سياسة  
الاحتلال واقتصاب الحقوق  
أن يشقوا ربح التطور التي  
تهب عكس سياستهم التمسبة  
أن يشقوا التطور المخلص  
للسلام والعدل وحقوق  
الشعوب .

« المصور الكبير » كتبت في السنة  
الخاصة في أثناء حرب أكتوبر ونشرت  
بعيد الحرب ، وقامت « الاتحاد »  
بنشر مقاطع منها في الذكرى السنوية  
الأولى لحرب أكتوبر . و « اليوم  
الكبير » هي قصيدة ضد الاحتلال  
والتوسع وويلات الحرب ومن أجل  
السلام الحقيقي القائم على العدل .  
ولكن محاولة لاضافة أية صفة أخرى  
عليها ليست إلا إهراء تيسا . لو  
لم يكن عدوان ١٩٧٧ ولو لم يكن  
الاحتلال الإسرائيلي الطويل لما كانت  
حرب أكتوبر . فلماذا يجب أن يلوم  
الدافعون عن الاحتلال ، غيرهم ؟  
وبدل أن يرجع المشتركون في حملة  
التحريض الهستري إلى القصيدة  
كاملة ، تناولوا مقاطع منها ، أضافوا  
كلمة هنا وحذفوا كلمة هناك ،  
وزيفوا كل المعنى والقصد ، وفصلوا  
الاستنتاجات على كبرهم ، وتوكلوا  
نبيها في أكتوبر والشيوعية وحركة  
التحرر الوطني العربية حتك بتك ،  
وقالوا ما لم يلقه مالك في الخمر .

في الصحافة ووسائل الإعلام اللاذمية  
في الكتيبت وخارجها . . ولم يبق  
عنصري أو شتر حرب إلا وأدلى بدلوه  
- من المصري المعروف دكتور  
روزيولوم ( محرو يدعوت أحرونوت )  
الذي تلبس الجاهل العربية عندها  
نصبه الحكام ، قبل سنوات ،  
وصيا عليها ، إلى « الاشتراكي »  
الشويفي ماير يعيل . . . ووصل  
الأمر إلى حد تعليق قصائد  
الصحف المصرية التي تهاجم  
القصيدة والتي حملت صورة الشاعر  
في غرف الثقافة التابعة لوحدة  
الجيش والمستوطنات « الأنية » وغير  
الأنية ، وكان يقولون لهم « هذا  
هو الشوق إلى قتلهم فأعرفوه . . . »  
ولم يشد عن الأمر بعض الكتاب  
والشعراء ، ومنهم كاتبان إسرائيليان  
يعرفان نفسيهما على أنها من انصار  
التأهم اليهودي العربي ، ولكن ،  
كما يبدو مما كتبه ، أن مفهومهما  
من هذا التأهم فيه الكثير من  
الاستسلام والاضواء الشويفية . . .  
أحدهما هو موشيه دور والثاني هو  
أحرون ميخا .

وجميع المشتركين في الحملة  
السعودية يزيلون حقيقة أساسية هي  
أن حرب أكتوبر كانت ، من ناحية  
الشعوب العربية ، حربا اضطرارية  
فرست عليها فرضا وإحتراق حكم  
إسرائيل أنفسهم ، بعد أن فشلت  
كل الجهود في التسوية سلميا ،  
تسوية تضمن حقوق كل شعوب ودول  
المنطقة . أن حكم إسرائيل ،  
بمواصلة احتلالهم ورفضهم يد السلام  
المقدمة إليهم وسياساتهم المعيسة  
المتسلية ، هو المسؤولون عن نشوب  
حربي حزيران وأكتوبر .  
لقد أخذ علي هؤلاء المصريون أن  
اتكلم من الفخ الذي أصاب الشعوب  
العربية نتيجة لتجاهلها في تحرير  
جزء من أراضيها المحتلة في حرب  
فرست عليها فرضا . أخذوا علي  
قولي :  
طويلا كان الليل . . طويلا كان  
وتقيلا كان العار . . تقيلا كان  
وعميلا كان الجرح . . عميلا كان  
لماذا لا يريد هؤلاء أن يفهموا أن  
كون الاحتلال إسرائيليا لا يعني شيئا  
ولا يجعله « حلالا » . . . لماذا ،  
عندما يكون العدوان امريكي ( في  
الفييتنام أو كوبا ) أو فرنسي ( في  
الجزائر ) وبرتغالي ( في موزامبيق  
أو أنجولا ) يكون لئمة وعندما يكون

# حضور العبد الكبير

يقلم : توفيق زياد

وفي هذا لا فضل لي نهكنا وجدت  
نفس ، لحسن حظي ، منذ بدأت  
أعي ما حولي .  
هذا من ناحية . .  
ومن ناحية أخرى - لماذا نتألمون ،  
يا هؤلاء ، بين الاحتلال وبين الوجود  
الإسرائيلي ، بين الاحتلال والدولة  
وكيفها ؟ هل هذه المائلة في معاملة  
الدولة ومستقبلها ؟ العكس هو  
الصحيح . هذه المصلحة هي في  
التفريق بينها وبين الاحتلال . لماذا  
يرغبون بين شيء يريدون أن يكون له  
مستقبل وين شيء آخر من الأعداء  
أن لا مستقبل له ؟ أم أنه ، من هذا  
الطريق ، تريدون ممارسة الأتباع  
الافريقي والسياسي وتفرسون كسل  
صوت معارضي لسياسكم المدمرة ؟  
أن أهابكم الشامل الذي تمارسون  
منذ قيام الدولة لا يريدنا إلا أضارا  
ونفقا ولا يفضح إلا مديعكم وفرعكم  
من الحقيقة والتطور المحتوم لدرجة  
تجعلكم جديريين بالشفقة !  
يشتمل موشيه دور في مقالته  
( مغارب ١٨-١٧ ) : « غلام  
فرح الشاعر توفيق زياد ؟ ، وجيب  
بلقته هو طيما ، أن سبب الفرع هو  
أن « قناة السويس المتشعبة للحرية  
قد حررت . والجوانب المتشعبة هو  
الآخر للحرية قد عاد إليه السوريون  
يعملون بشرة الحياة فسد الموت  
التجسم في الوجود الإسرائيلي ؟ » .  
وإذا استقننا الوفاة التي ما بعدها  
وقاصحة في التزييف يحشر نصير  
« الوجود الإسرائيلي » حشرا  
ديماغوجيا دون أي خجل ، فسان  
الحديث عن قناة السويس المحتلة  
والجوانب المحتل وكل التناقض المحتلة  
دون الحديث عن تعشها الأخيرة هو  
أمر يثير الغضب الإنساني القدس .  
أن شعب اللاتاق المحتلة بيت كل  
يوم أنه ليس جنة يشرحها المحتل  
كما شاء وإنما هو - امصار حرة لا  
يهدأ وسيكتسب ثقافته الحرة  
وتفسيحاته كل الحقيقة والفاصين .  
ويشتمل موشيه دور : « في أي  
برلان يجلس توفيق زياد ؟ أنه يجلس  
في برلان أمام إسرائيل التي يسقط  
٢ آلاف من أبنائها في الحرب والوف  
شوهين » . لا يخلط موشيه دور  
واشكاله جميلة الجوانب في البرلان

إسرائيل يكون « بركة » ؟ . . ولماذا  
يكون كفاك تلك الشعوب ضد العدوان  
عليها ، مقدسا ، وكفاك الشعوب  
العربية ضد العدوان داهيا شيطانيا  
وطغونيا ؟ . . أن الاستيلاء الاحتلال  
هو استيلاء احتلالي ولا يفر في موكنا  
منه ومن حق الشعب المحتل في رد  
العدوان ، اللون القومي للمحتل أو  
للشعلة اراضيه ، ملون الاحتلال  
والعدوان في كل اللغات وعند كل  
الشعوب وعلى من المصور . أن  
العربية لا تجزا ولن يستطيع فرسان  
العنصرية بالتلون القومي ، تجزئها .  
منذ بدأت أعي ما يدور حولي  
قلدت إلى الزيلة - يبل مشاعر الكره  
والاستيلاء القومي والتفريقات العرقية .  
لقد أحبيت شعبي حتى الحياة ،  
وبسب ذلك رفضت اختاره الفصل  
الشعوب . وفي الوقت نفسه رفضت  
اختيار أي شعب آخر أفضل منه .  
كل الشعوب خير وبركة ولا تميز  
في المرق أو اللون بل بحجم الدور  
الذي يلعبه كل منها في تقديم قضية  
العربية إلى أمام .  
ولكن فرسان العنصرية لا يعيهم  
ذلك فيأخذون علي قولي :  
الدنيا لم تعد الدنيا  
وجيع أساطير المهر النظري  
عن « الشعب الأرقى » والشعب  
الأدنى

أتهارت في نصف نهار  
الدنيا لم تعد الدنيا  
والأون من الماضي  
من خلف المحراث  
ووجع الجبل  
وخيمات الشعر  
دخلوا - من أوسع أبوابه -  
هذا العصر ؟

لا يعني هذا أن هؤلاء يريدون أن  
يخافوا على الهوة التي فصلت  
الشعوب العربية والشعوب المتأخرة  
عموما عن التطور المعاصر ؟ ليس  
بهذا هو الاستيلاء القومي والفرق  
الشويفي بقصه وقصيفه ؟ .  
ويمنع أن يدات أعي ما حولي لم  
أرفع سوى علم واحد ، علم السلام  
وأخوة الشعوب الحقيقية ، علم  
الاشتراكية والتحرر الاجتماعي الخالي  
من استغلال طبقة لأخرى وشعب  
آخر . ورفضت كل « أخوة » من نوع  
أخوة الرأب والركوب سواء أكانت  
ماركها المسجلة إسرائيليا أو غير  
إسرائيلية .  
ذلك كان أسلوب علي وحياي . .

الدم !  
إن أصبح ظل لأشرف بكثير من كل  
أحلام التوسع ولا يفر في ذلك  
الاستيلاء القومي . وكفارة دم بريئة ،  
تسوي كل الفرق القومية السلي  
يوحده سياسة حكم إسرائيل . من  
حتى أن يكون كرمي للحرب وسفك  
الدم مقرون بالغبس السلف على  
مسيحيها .  
وتسلي التلون القومي يكتب  
موشيه دور : « أن الموت يتلق من  
قصيدة توفيق زياد والقصيدة ليست  
إلا الشوكة للموت » . . ونفس التلون  
القومي والديماغوجية المفضوحة  
يتسلل « ما هو القس الذي وجده  
توفيق زياد في الحرب وما هو  
القس الذي وجده في الموت والعدا  
والدمار ؟ » .

ليس الموت يا حشرة هو الذي  
يتلق من قصيدة توفيق زياد وإنما  
حب الحياة والتشوق للسلام القائم  
على حقوق الشعوب وعلى راسها حقها  
في أن تقيم وتتطور حرة في أوطانها .  
وتوفيق زياد يا حشرة - لم يجد  
مقدسا في الموت والظلم والدمار  
وأما ما حب الوطن والتضحية  
ورفض الاستسلام .

أما أحرون ميخا ، أحد الذين  
أدلوهم في مستنقع التحريض  
والإفراء ، فقد يترف بشيء وينافح  
عن عكس ، فقد كتب :  
« أن احتراق الشعر كان في أنه  
وقف إلى جانب القسطنطين واللاحق  
والظلم حتى عندما كان ابن شعب  
آخر . كتاب من أصل برجوازي مثل  
ديكسي وبزافك ودولا وشيخوف ،  
كتروا من القراء وأبناء الطبقة  
العامة . شاعر مثل بايرون ، ابن  
الامة الاستعمارية ، وقف إلى جانب  
الشعب اليوناني السعيد . كتاب  
بريطاني مثل فوستال ، من عرق  
الأدريين الكولونياليين ، وقف إلى  
جانب الشعب الهندي المحتل . كتاب  
امريكيون ينشئ كثرين تعاطفا مع  
عائلة الزوج . فكتب مسيحيون  
كتروا من معاةة اليهود » .  
أن هذا الكلام الجميل يجب أن  
توجهه لتفكس يا أحرون ميخا . .  
كيف يتناسب هذا الكلام الجميل  
مع شيعة قصيدة ضد الاستيلاء  
الاحتلالي بدل أن تعاطف أتت أيضا  
مع كفاك الشعب العربي فسد  
الاحتلال . . . لا يعني هذا الكلام  
الجميل أنه من واجب الكاتب اليهود  
الشرشع في إسرائيل ، لا العرب  
فحب ، التضامن مع كفاك الشعوب  
ويعد هذا يكتب التحريضون أن  
- البقية على ص ٥ عمود ١ -

## معرض أوره لاهب شاتيل في جينا

تعرض في « دار شاتيل للرسمين » في جينا لوحات من أعمال  
الرسماء أوره لاهب شاتيل ، وبينها لوحات زيتية ومطبوعات فوتوغرافية  
ورسوم الأيبي والأسود .  
وقد افتتح المعرض يوم السبت الماضي الرسام جرشون كيبيل  
بكلمة من الرسالة صالحة المرضي قال فيها :  
« موضوع الأومة الذي تتلوه الرسالة في مطلع لوحاتها ، لم يكن  
مجرد صفة أو اختيارا عابرا ، بل هو موضوع الرسالة يتلوه على هذا  
الشكل الإنساني القتي يتمايزه الصادقة ، وبهذا اللون من الفسوسون  
الذي عرفنا به تلك الملة الخالية - الأومة » .



أم وطفلهما

ومن مميزات لوحات أ. شاتيل الدقة الانساني والاحساس  
الشاعري ، فيها تلمس التراب والارتياح في اقلام المكرة التي تكرر  
دوما مع الانتقال التدريجي من صورة إلى صورة ، ذلك الانتقال  
الذي يجده حتى في اللوحات الزيتية ، ولكن بشكل مضغ تخففي  
مع الصورة الا وهظها لتحل عليها صورة الرسامة والتأكيد على عنصر  
الأومة .  
وتجلى قوة الإبداع والتعبير بالخط في الفسوسات والمطبوعات  
من أعمالها ، إذ توفر فيها جميع العناصر الإبداعية ولزام الفكرة  
والعمل الجيد .  
والرسالة من مميزات لوحات الفتاة ، وكذلك الوالية في  
التعبير والإنسانية . فشاتيل لا تجر وراء القياس الجمالية التي  
تفقد الميوسون تعبيرة ، ولأهمية للشكل بدون ذلك التخلل الميسر  
مع الميوسون .  
وبين لوحات الرسامة رسوم من ألسه العربيات ، وبما يفسر  
قوية ، تأثرت بها خلال عملها في « عين حوش » التي صارت قرينة  
الرسامين . . .  
وقد هذا الكلام لوحه من أعمال أوره لاهب شاتيل .

### سالم جبريت

### لحنية درويش

## عند ريس مارينا

هل رأيتم طفلا غاريا تحت المطر والريح ؟  
هكذا هما عينا غلاديس مارينا  
أنها تتكلم بيننا  
وقلها في قلب في العمال في ستيياغو  
فلن تقدر كل وجوش الأخبار الامريكية  
أن تفترسها .  
هل سمعتم بمناجم التحاس في تشيلي ؟  
في عوقها وغنساها  
الجنز الشهم الشرب من عيني غلاديس مارينا  
هل تقعون أن الفد سوف يمسح ظلام هذه اليلة ؟  
هكذا تماما أتق أن غلاديس مارينا

سوف تعاقب وطنها ، تشيلي  
عناقا في عبق وطول قصائد بابلو نهرودا  
سوف تحرق الليل  
سوف تحرق الليل  
بزيت من دنيا  
ونار من حقدنا  
وسوف ترقص في شوارع ستيياغو  
تحت صورة سلفادور الكندي  
وكتفا إلى كتف ، مع غلاديس مارينا !

فأرنا ، ١١-١١-١٩٧٤

واحدة وزن . . ولكن دون أن تبتك  
به - فالأنية الأولى ملا تبدأ بقوله:  
أماه هل حليت اليوم للمح ؟ في جو  
بلقي الملهو والتعب . ثم تشد من  
لك ، في كل الليات  
أكثر من مران أنك على التفتيل!  
البدوي - عرب السواعد  
القطعة « المسكر والزهر » الخفيفة  
الدم . . ولكن يا للفسارة عبيسة  
الوزن أيضا . .

س. ع - ع - المغار  
سبق أن قلنا لك أن نهم يلقون .  
في قصيدة الأخيرة ألبا صورة جنة  
من سويد القوية ، ولتلك لم تراج  
مستلزمات القصيدة . . لملك توافقا  
على أن وصف رموش الأفل بالها  
سكتين للأمداء ليس جيلا . .  
ولا يد لك من تعويد الله على  
التفصيلات الشمرية .

ق - شفا عمرو  
« عودة وذكرى » ومن أهلها  
« المصط » . . أرنا . من قيل  
تحدث عنها شافها . . حبيب  
تلك ، ولكن يبدو أنك كنت متشككا  
في التحضر لسخر إلى خارج البلاد  
للدراسة . تنبى لك التفتيل .

أبنة الجليل - الجليل  
أن أففلك اسك منا ، يمتعا  
من نشر أي شيء من المبالغة التي  
أرسلها لنا .  
س. ع - ع - المغار  
تشكر على تفكيرك « الاتحاد » . .  
عسا تشكر على رغبته في نشر  
مقودتيك . ولكن لم تراع فيها أي  
شيء من مستلزمات الشعر . جريب  
نم آخر . لا شك أن لشعر أفكارا  
صنة . أتمج بإعادة النظر في هذين  
القطعتين . . فقد تعذر عليها الكثر  
من التحسين .

ح. م - ع - عربة البطوف  
أفيناك اللات . . تحتاج إلى  
تعب . . لانا جربت أن يكون لكل  
التي وردنا .

## الأدب العربي والتاريخ العربي

وقد علم مندوبنا زمن بين المواضيع المأساة وجمال الفكر سيقفون  
الأدبي التي تضمنها السلسلة :  
نفسه التاريخ عند ابن خلدون ،  
الشعراء المماليك ، الأدب المجهري ،  
الخارج ودوره في التاريخ الإسلامي ،  
أحمد فارس الشدياق ، وغيرها من  
المواضيع الأدبية والتاريخية والملمية  
الهامة .  
وقد علم مندوبنا أن عددا من





## من يخاف من ياسر عرفات

للقطوف من إسرائيل ، وجميع الذين يمثلون الخط الرسمي للحكومة ، ينددون ، في هذه الأيام ، عن «التهديد العربي» من قبل شخص ياسر عرفات . . . هؤلاء لا يستحقون مجرد توبيخنا لدعواهم . لأن التهديد تعبر عن فكرة تاريخية متجذرة في تاريخ اليهودية التي لا تزال تدور وراء حكام إسرائيل وتدهم بأسلحة الدمار للقضاء على الشعب العربي الفلسطيني وتفتيق ملاحم التوسع الإقليمي في منطقة الشرق الأوسط .

لما للمعتلون ، فينقضون ، نحن ، عرب إسرائيل ، بصورة أكثر تلبس . ومن ادعائهم أن ليس هناك من بين عرب فلسطين من يستطيع أن تجد معه لغة مشتركة . «لبن عمي» ، هذا شعارهم الشهير ، في أحدث صيغته ، «لبن عمي» . إسرائيل السياسية . هؤلاء المعتلون يسبقون كل حركة : ليست هناك إمكانية لخلق قيادة فلسطينية ، ليست من «السفاحين» والمخترعين بلطحت معهم ؟

ويقال السؤال : أية «قيادة» فلسطينية يرضى عنها هؤلاء «المعتلون» ؟

وهل يشعرون أن تكون قيادة الشعب الفلسطيني من زعماء الاستيطان في حزب الكتائب ، أو من أعضاء اليساريين في الكتائب ، أو من قوائم حزب العمل العربية في الكتائب ؟ لتوقع صكوك بيع الأرض دون دفع حتى خوار رجل لأصحابها للشرع ؟

أية قيادة يريد حكام إسرائيل ؟

فهم من جبال القدس ، للعربي الفلسطيني أن يظلهم يد رجال الكوماندو الإسرائيلي ، في بيروت ، فريحا ويروسي وخمان ، وقسم آخر ترح به في سجونها ، وقسم تطرده ، ولكن من الشخصيات الوطنية ، أبناء هذه البلاد ، الذين تعرف طيب معندهم ، من شيوعيين وديمقراطيين قتلتهم بهم حكومة الاحتلال خارج وطنهم ، بعد أن عاشوا قرابة سبع سنوات في اتصال مباشر مع الشعب اليهودي منهم وعرفوه وتحدث اليهم وتحدثوا اليه ، ثم قتلهم بهم السلطة إلى الخارج ، مثلما قتلتم شعب برنم .

ان ، هل القضية من الذي يقف في رأس منظمة التحرير ؟ أو في قيادة الشعب الفلسطيني ؟ وهل القضية هي قضية قيادة أم هي قضية شعب بأكمله ؟

أن حكام إسرائيل ، سياسيتهم هذه ، يجعلون من الشعب العربي ياسر عرفات ، وهذا الشعب ، لا يرفض التفاوض مع إسرائيل من أجل إيجاد تسوية سلمية عادلة لقضية فلسطين . بل ، الحقيقة ، أنه يرفض التخلي عن حق مشروع أعرفت به البشرية جميعا .

ولكن يسألون هنا في إسرائيل ، وماذا عن خطاب ياسر عرفات في الأمم المتحدة ، الذي يتصور فيه دولة ديمقراطية للعرب واليهود في كل فلسطين ؟

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن مباشرة ، وكنه طعنة حرة ، وماذا عن تصريحات حكام إسرائيل بأن لا وجود للشعب العربي الفلسطيني ، وأن لا حقوق أقل هذا الشعب أن وجد في فلسطين ؟

ولكن المعتدل الواقعي ، الذين يشعرون للسلم فعلا ، يرون أنه حتى كانت تصريحاتهم حقيقة للتفاوض إذا توفرت اليه الحقيقة للسلم والتفاهم ؟

إعلان استقلال إسرائيل في ١٤ أيار ١٩٤٨ يتجاهل كليا الشعب العربي الفلسطيني ودولته . فهل يجب أن يكون هذا الشعب خارج للتفاوض مع إسرائيل ؟ لو رفع المؤبد ، هذا الشعار اليوم ، لتلنا أن هذا سخط .

خطاب عرفات في الأمم المتحدة لا يمكن أن يكون علقا لمفاوضات سلم في إطار مؤتمر جنيف . والحقيقة أن حكام إسرائيل رفضوا التفاوض على أرجاء حقوق الشعب الفلسطيني ، قبل أن يسمعو ياسر عرفات !

فمن يكلم من ياسر عرفات ؟ ليس أولئك الذين يسمعون مجرد الإحاطة العالمي بحق هذا الشعب في تقرير مظهره وأقامة دولته المستقلة على أرضه التي يجب أن يسحب منها قوات الاحتلال !

ثم إذا كان ياسر عرفات ، «مخترع الشرق» ، فليأذا إصرار حكام إسرائيل فرصة التفاوض مع الملك حسين ، على مؤتمر الأزمات ؟ أنهم يعترفون اليوم ، وأمريكا تعترف ، بأن الملك حسين كان مستعدا للتفاوض مع إسرائيل ، وجرت عدة لقاءات بين الملك والمفاوضين دون نتيجة . لأن إسرائيل لا تستطيع التفاهم حتى مع الملك حسين الذي يعتبرونه ، بكلمات رابين ، «الصديق الإسرائيلي في القضية الشرقية» .

أما كانت القضية العربية ، ومنها منظمة التحرير الفلسطينية ، تقبل التفاوض مع إسرائيل في مؤتمر جنيف لتنفيذ قرارات الأمم المتحدة ، على الرغم من أن إسرائيل لا تزال جيوشها تحتل أراضي عربية ؟

رغم التصريحات بالتكسر لحق الشعب العربي الفلسطيني ، رغم عميقة الاستيطان الكولونيالي المستمرة ، رغم التهديد بالحرب ، رغم الإدعاء بأن كل فلسطين هي أرض إسرائيل التاريخية .

فلماذا ترفض إسرائيل التفاوض مع منظمة التحرير ، بعد أن يربح النخبة المستهتفة الفاء دولة إسرائيل ؟ هل ينتظر السلام ، هل تتوقف معلة الزمن ، حتى يتم حكام إسرائيل تخريج «قيادة» فلسطينية من مدرسة حزب العمل ؟

هناك من يخشون بأن يكون ياسر عرفات آخر المعتدل في القيادات الفلسطينية التي تستطيع أن تتنازل عن أجل انتزاع أبسط حق أولي من حقوق الشعب العربي الفلسطيني ، ألا وهو الاعتراف بحقوقه في دولته المستقلة على أرضه . والشعب الفلسطيني ، أن أم يكن من شعب إسرائيل ، فهو على الأقل بحججه . وأن لم يكن صاحب أفضلية في نيل حقوقه القومية المتفتحة ، فهو على الأقل صاحب نفس الحقوق في هذه البلاد .

صليبا خميس

## يو عيبك

### عاقبة الخاطئين الضم والضيف

أريد أن أقتع نفسي بأن السخاكة ، إلى درجة الجهل ، هي التي أوقعت بعض «الوجهاء» العرب في مصيدة «برقيات الاحتجاج» على «الاستقبال» الذي نظمته لطلاب الناصرة لرئيس الحكومة ، السيد رابين ، يوم الأربعاء الثالث . فمع أن القلب البشوية والبيكوية ، وهلم جرا ، قد شطبت من مصطلحات عائقا المصور عسوى في السعودية والاردن وجلس الفوردات البريطانية ، فإن المرحلين والأوصياء اليهود على عرب إسرائيل ظلوا حتى الآن يوهمون هؤلاء «الوجهاء» لعرب السذج . لا يجوز مخاطبة رئيس الوزراء ألا بيا «صاحب المعالي» . ويحدث هذا الاستهلال في بلد ، هي إسرائيل ، ينتهي زعمواها بأنهم يكونون تراث «عساة البقر» الأبركان «الحالوسى» : أي : اللطيفي . ويشرف وزراؤها على منصة البرلمان (الكنيست) شالحين الجاكيت وبياقات مفتوحة . وأتذكر العديد من الوزراء في سنوات إسرائيل الأولى ، حين كانوا يحضرون جلسات الكنيست بيناطيل الخلكى القصرة . وهذه تسمية

### على هامش مؤتمر «بن كلوب» الدولي الذي سيعقد في القدس العربية المحتلة

## الثقافة والاحتلال

شهدت السنة الحالية تحولا تاريخيا في مزاج المجتمع الدولي والراي العام العالمي ، في كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية . وبدأ يتعزز ويتبرح الأمر الطبيعي جدا ، وهو تصاعد عزلة المعتدين من جهة وتصاعد التضامن العالمي مع ضحايا العدوان من جهة أخرى .

ولم يقتصر عزل المعتدين الإسرائيليين على الجبهة السياسية - الدبلوماسية فقط بل تعداها إلى الجبهة الثقافية أيضا . أن صراخ أيقاظ الدعاية الإسرائيلية ضد «الثقافة العربية - السوفيتية» لن يطمس الحقيقة التي تكمن في مؤتمر منظمة اليونسكو الآخر ، وهي أن تضامن الثقافة - تضامن القيم الإنسانية ، يمتدحون بالعلم سياسة الاحتلال ، ويرون في الاحتلال الإسرائيلي للقضية العربية وكل الأراضي الفلسطينية العربية المحتلة خطرا على الثقافة ، خطرا على التراث الحضاري ، خطرا على الإنسان . وانطلاقا من هذا التقييم الثقافي - الإنساني ، قرر المؤتمر الأخير لمنظمة اليونسكو طرد إسرائيل من عضويتها ، ووقف كل مساعدة لها . على ضوء هذه الهزيمة الساحقة للاحتلال الإسرائيلي ، في الجبهة الثقافية العالمية ، يمكن أن نفهم مدى تطبيع أحوال الإعلام الإسرائيلية مؤتمر «بن كلوب» الدولي الذي سيعقد في القدس العربية المحتلة ، في السادس عشر من هذا الشهر .

أن قرار رابطة الكتاب العربيين ، أصلا ، بإقامة نادي الكتاب الإسرائيليين في القدس العربية المحتلة - مساهمة من «ثقافة» الاحتلال في تكريس الاحتلال - هو وصية عار في جبين الأدب العبري ، وهو إعلان

## إشاعات من إسرائيل

في الفترة ما بين ١٧-١١-٧٤ - ١١-١١-٧٤ زار جمهورية ألمانيا الديمقراطية وفد من الحزب الشيوعي الإسرائيلي . وكان لي الشرف بأن أكون أحد أعضاء وفد الحزب الشيوعي الإسرائيلي .

صحيح أن الشمس لم تكد تطلع في سماء برلين أو حتى في سماء ألمانيا الديمقراطية كلها ، وأن الضباب كان يلف الأفق وما يد يد الأسلاك ، وكان زلزالا من الظلم كان يشالط بين القيتة والاخرى ، وأن الخريف غرى الشجر من أوراقها فسد كالحطب القروس ، وأن الحبراة وصلت إلى «ديجات» . ولكن أحدا منا لم يشك البرد . ليس لأننا القنا في مكان دافئ ، فهدنا ما يناله أي عامل في أية شقة في بياض الجوار معن ، وإنما للحفاوة والحرارة التي استقبلنا بها من أن وطأت أقدامنا أرضي الخار في برلين ، وخلال الأيام التسعة التي قضيناها في ربوع ألمانيا الديمقراطية .

حفاوة وحارة ! ومع ذلك فلا يمكنني أن أتقل من خلال هاتين الكلمتين الشاعرتين أحدا من هؤلاء الألمان خاصة بعد أن مررتا قبل وصولنا ببرلين ، ٢ حواجز ومعارب للتفتيش في مطار اللد ، آخرها جرى في مر فنيق مستود خلتا فيه ملائكة تحت سبل من أسلة «الوقت» الوقت ، الذي أصر على إرسال الهدايا إلى الفصح «الابركوني» وعلى رؤية منا تحت الكون !

ما يلت التفر في المدن وحتى القرى الالية هو أن التفر يستطيع أن يقرأ التاريخ بجوهر التفر إلى الأبدية . فالي جانب المصالحات الجديدة التي أقيمت في الأونة

لا يأس بها .

لما «العين» العربي ، الذي شاهدها إسرائيليون الإسرائيلي وهو بينهم طلاب الناصرة بالوقاحة وينتهم أساؤوا إلى «تقائد الضيف العربية» ، فلا يمكن اتهامهم بالسخاكة بل ، على الأقل ، بالجهل والحماقة . فقد استعاض عن تقايد الضيف العربية ، التي تتميز برفض الضيف (لا الضيف) حتى ولو أدى ذلك إلى التضحية بالنفس ، واستبدلها بتقائده هو ، وأمثاله ، تقايد المذلة والخنوع للضمير حتى ولو أدى ذلك إلى التضحية بشعب بأسره !

ومع ذلك نحن لا ننتظر من هذا الأنفدى ، وأمثاله ، أن يعرف قصة عمر بن الخطاب مع وفود القبائل التي جاءت تبليغه . فطلب منهم أن يتكلموا إذا رأوا منه أوجاجا . فصاح أحدهم في وجه أمير المؤمنين : والله يا أمير لو رأينا منك أوجاجا لقومناه بحد سيوفنا ! فحمد الله على أنه أمر في مثل هذا الشعب . . .

فأين «وقاحة» طلاب الناصرة من هذه «الوقاحة» التي هي من أصول الترحيب بالضيف ، العربية العربية ، لا للترحيب بالضيف - أيها الأميون الذين لا تميزون الخمسة عن الطيسة ولا الفاء عن الميم ؟ !

ولا يوجد شعب عريق إلا وهذه تقائده . ولا يختلف شعب إسرائيل ، في هذه التقايد ، عن غيره من الشعوب ، ولا طلاب شعب إسرائيل الذين «استقبلوا» رئيسة الحكومة السابقة ، ومن سبقها ، في جامعة القدس وغيرها حتى يلحن من «استقبل» رئيس الحكومة الحالي من قبل طلاب الناصرة .

ألا أن معالي رئيس الحكومة ، اسحق رابين ، لم يكن ينتظر سوى «تقائيد الخنوع للضمير» . فقد أوهمه أصحاب هذه «التقايد» أن هذه هي الحالة . فعليه أن

وتأكد بأن القيم على المؤسسة الأدبية في إسرائيل يفقدون إلى أحد الأثني من الإنسانية الضرورية للكتاب لكي يكون كاتباً . . . ونحن واقف رابطة «بن كلوب» الدولية على انعقاد مؤتمرها في إسرائيل ، ونحن واقف على انعقاده في نادي ثقافة الاحتلال في القدس العربية المحتلة ، كانت لها غيبة إلى درجة مهينة أو متواطئة مع الاحتلال بشكل يجعل وجهها الثقافي مقبسا للأوجح مبرا للأشوا . وبهذا الصدد فالتنا نسل باعتزاز أن منطلات «بن كلوب» في الدول الاشتراكية قد أعلنت مقاطعتها لهذا المؤتمر ، لأنه يعقد في إسرائيل رابين - ألون - بيرس .

وحتى لا يقول أحد أن تعطي لهذا المؤتمر صبغة سياسية ، بينما هو بعيد عن ذلك ، نذكر بما تقولوه الصحف الإسرائيلية من أن هذا المؤتمر سيتحول إلى مظاهرة تضامن مع إسرائيل «المحصنة» بعد طردها من اليونسكو ، كما نذكر أن رئيس حكومة إسرائيل سيقلي الكلمة الافتتاحية في المؤتمر ، وواضح أن لا علاقة لرابين بالادب والثقافة ، بل هو سيحاول إظهار «المهمة الثقافية» للاحتلال الإسرائيلي في المناطق الفلسطينية العربية المحتلة ، التي تشبه إلى حد بعيد «المهمة الحضارية» للإنجليز في الهند !

أن من واجبات الوطني والأساني ، بل أن من واجبات الأخلاقي أن نسمع كل المشتركين في المؤتمر الدولي صرختنا الساطعة الدوية ، كاتبة قومية محرومة من ثقافتها القومية في ظل حكام إسرائيل وكيناء الشعب العربي الفلسطيني . . . ومن واجب صرختنا أن تكون أصيلة وقوية بحيث تقلب مخططات حكام إسرائيل رأسا على عقب وتجعل المشتركين في المؤتمر يستمعون من صاحب الحق ، إلى حقيقة القضية .

ونحن على ثقة أنه ليس الكتاب العرب والتقدميون اليهود فقط سيفشلون أهداف سلطات الاحتلال من وراء هذا المؤتمر ، بل أن الشعب الأصلي في القدس وكل الأرض المحتلة سيفرح في كنف يوصل كلمته إلى الكتاب السذج والمراهم وإلى الكتب الاحتلاليين في مهرجان «الادب» الاحتلالي !!

سالم جبران

الأخرة يجد الممارات القديمة ذات السقوف القرميدية المبنية على مختلف الأشكال والتي تشبه بالرمسة والقدم . . . فهذه عمارة عمرها ٤٠٠ سنة وهذه متين ومكنا .

في مدينة فايمار زينا متحفين خصصا لتجميع شعراء اللانكيا المقام : غوته وشيلر . وفيهما تلمعت التحف والتماثيل والرسوم والاشعار وحتى الأدوات التراثية والكتب التي استعملها الشاعران قبل حوالي مئة عام .

ان جنود المانيا الديمقراطية الذين يتناوبون الحراسة على الحدود مع ألمانيا الاتحادية ومع برلين الغربية يدركون ما يبتله لهم أعداؤهم ويمدون عليهم خراطيمهم . فبهر الجدار ، في برلين الغربية - أي داخل حدود جمهورية ألمانيا الغربية - يربط قرابة ٣٠ ألف جندي ، وهناك أكثر من ٧٠٠ نقطة فاصلة وانتقائية وأكثر من ٨٠٠ نقطة للجاسوسية والادراج والتجسس بالبنات والتجسس والادراج . وعلى الجنود مع ألمانيا الاتحادية توجد أكثر من ٣٠٠ محطة اتصالية وتلفزيونية . وفي ألمانيا الاتحادية نفسها أكثر من ٥٠٠ قاعدة عسكرية لفضح الأراضي . وفي سفينة لمدة قصيرة . يستطيع هذا الحلف أن يحشد ٢٠٠ ألف جندي مدفع ١٤٠٠ صاروخ و ٤٠٠ مدفع ٧٢٠٠ دبابه و ٢٢٥٠ طائرة و ١٥٠ سفينة .

وفي مجرى التنمية المعادية للنظام الاشتراكي تهرب اليوم اطفال من ورق الكراسي الملوثة .

من خلال الحفاوة والحرارة اجرينا محادثاتنا مع مثلي حزب الوحدة الاشتراكي الألماني ، وودنا بمثل ما استقبلنا .

كان أول ما شاهدته في قرني ، لدى غودي ، مقفرا خلت التي تبتته منذ بضعة شتر عاما : الشمس يجمعون الحطب ! ففي هذا الشتاء سواه بالقت بالقت أو بالهرياء . . . انه القاد . . . انها بلادي .

على الحدود بين برلين الشرقية والقرية زونا بوابه «برانتش» ببرجنار «الشهرة» حيث شاهدنا خلف الجدار الفصل ، بنابيه الرابضات والجدران التي القيم فيها التسمب التذكاري للجسمي السوفيتي الحر . وهناك تحدثنا مع القباط والجنود الذين يحرسون الحدود . أنهم يدركون واجبههم تمام واستمعوا لدلع التمن لحماية الوطن . ففي الفترة ما بين ١٩٥٣ إلى ١٩٦٨ قتل منهم ، غمرا ، ٧ من الجنود والضباط . وهم ينتظرون لشئ انواع الاستنزاف والإفراوات

يجري حسابا عسريا مع اثنين خدعوه (لا مع طلاب الناصرة) وأن يعرف أن هؤلاء «الوجهاء» لم يعدوا يمثلون أحدا . فقد مضى زمنهم فمضى ، بالتالي ، زمن السياسة التي كانت تتوكأ عليهم . وهذا أمر طبيعي . وحتى وحسن جدا لأنه من شته أن يساعد حكام إسرائيل على رؤية حقائق العصر حتى يتعاملوا مع الحقائق لا مع الأوهام فمروا طريق السلام للعالم - سلام التسعوب بحق انتسوب - الذي لا طريق سواه .

ولأن معالي رئيس الحكومة وقع في فخاخة لم يستعد لها ، فالتنا نريد أن نضرب صفحا عن أشراته وغزواته التهديدية التي لا تليق بمركزه السامي والمسؤول خصوصا وأن هذه التهديدات موجهة نحو طلاب صفار صدقوا أنه توجد في إسرائيل «ديمقراطية» !

ولكن ، هل حقا أن الطلاب في أي بلد عربي لا يستطيعون أن يواجهوا رئيس حكومة بلادهم يمثل هذه المواجهة ؟ ماذا فعل طلاب الناصرة سوى أن وجهوا أسئلة إلى رئيس حكومة بلادهم إذا ما قارنا ذلك بالترافع النضالي الدامي الذي يميز حركات الطلاب في الشرق العربي الذين لم يكفوا بتوجيه الأسئلة بل خرجوا في مظاهرات جديده بتشد التجمع البوليسي ولكنهم ظلوا يتظاهرون ويقعون صرعى رصاص البوليسي حتى كسوا رؤساء حكومات وملوك أمثال نوري السعيد والتشككي وفصل وغاروق والسوسى و «الأوترا» في الجزائر ، وهلم جرا ؟ !

فالتنقل هو البديل للإسلام عاقبة . وهذا ما ندعو له ، نحن الشيوعيين . فلا تسمحو للذين يخلطون بين الضيف والضيف أن يوقعوكم في مفاجأة أخرى .

(جبهة)

## لصوم هزى يا نواعم

عندنا مثل مشهور يقول «دخول الجسام ليس كالجرح منه» !

بعد زيارة رئيس حكومتنا اسحق رابين للنامرة ، اقترح استبدال كلمة «الجسام» بكلمة «النامرة» . فبموجب المثل من اليوم فصاعدا «دخول الناصرة ليس كالخروج منها» .

ما حدث للسيد رابين في الناصرة يبرر اقتراحنا المتواضع بتعديل المثل .

نحن اقترح رئيس حكومتنا بشرف عاصمة الجليل كانت قد صدرت الاوامر ، بإصدار الاوامر لإنباتنا تلاميذ المدارس الابتدائية في الناصرة للاسكاف على الجانب الطريق والبنات لرابين وحاشيته ، ملوحين بأعلام الدولة .

ليس !

نحن يكبر هؤلاء التلاميذ ، غلذات اكباينا ، سيكون لديهم تركات طرية ، بفرحة ومحنة . ولكن هذا الاستقبال في كرتيتهم . . . تلنا ليس !

رئيس حكومتنا أيضا سيكر ، وستكون لدينه تكريات . . . ونحن يتقرر زيارته الأخيرة لعاصمة الجليل أشك في أنه سيرفع بأن ثلاثة آلاف وخمسة من تلاميذنا خرجوا لاستقباله ملوحين بالأعلام ، فهو يعرف جيدا أن ابنائنا لم يبرعوا لاستقباله بدافع الحساس الوطني لرئيس حكومتنا ، بل لأنهم اطاعوا معلمهم الذين اطاعوا معلمهم الذين اطاعوا معلمهم . . .

اطن ان الذكرى الوحيدة التي ستبقى للسيد رابين من هذه الزيارة هي حكاية «هزى يا نواعم» ! وسنأتي على ذكرها . . .

الذي يطالع صحف إسرائيل غداة تلك الزيارة ، يخيل إليه ان العرب تخلوا نهائيا عن تقاليد حسن الضيافة المأثورة عنهم في كل فج عميق . فقد أجمعت الصحف على أن الطلاب الكبار في الناصرة كانوا «عدائين واستنزافين» في استنابهم التي طرحوها على قيادة رئيس حكومتنا .

أما إذا خطر بالبال أن نبث عن الأسلة «الاستنزافية» والعدائية ، فلن نعلم لها على أثر . . . مثلا : لا تتعرفون ببساطة التحرير الفلسطينية ؟ ومثلا : لا تتنازحون مع الفلسطينيين في جنيف ؟ ومثلا : لا لا تسحبون من المناطق المحتلة ؟ ومثلا : لماذا نعاتي من التمييز في الجامعات ؟ مثل هذا الأسلة يسبها السيد رابين في تل أبيب التي هي تل أبيب ، وفي اورشليم التي هي القدس وفي عكا التي هي عكا وفي نتانيا التي هي نتانيا وفي بير شمع التي هي بير شمع . . . ويستطيع السيد رابين أن يجيب على هذه الأسلة في الناصرة كما يجيب عليها في الكنيست ، فلا يوقع نفسه في حكاية «هزى يا نواعم» . . . وسنأتي على ذكرها .

الحقيقة ان الاستنزاف لم يرد في أسئلة طلابنا وطالباتنا الشجعان والمعلمين . . . بل ورد في أجابات السيد رئيس حكومتنا . . . فبذل أن يقول : استسلمت هامة وتقل على الشعور العميق بالمسؤولية والوعي ، واستندرسها . وسنعتد النظر في سياستها غير المجيدة ، بل ذلك ، راح السيد رابين يستفسر ابنائنا وبناتنا بعبارة شوارعية مجوجة ، من طراز : لو كنتم في مصر وسورية ، هل كنتم تجرؤون على توجيه مثل هذه الأسئلة ؟

أولا : يستطيعون وأبوا ! ليس لا ؟ ثانيا : ما لك ولآخرين يا أخى ؟ سألوك ، أصب ، دغري ، ليس لا ؟ الذي يتحدث العالم كله يستطيع أن يتحدث طلاب الناصرة وطالباتها ! ليس لا ؟

ثالثا : حكاية «هزى يا نواعم» . . . فحين راح رئيس الحكومة يردح ويشقع لصر وسورية ، ونحن عجاج على الحديث عن الديمقراطية الإسرائيلية منقطعة النظر ، اشعل الحساس في صدور الطلاب والطالبات من كواشيتا اليهود الموجودين في القاعة الناصرية (من أجل الاخوة) فراحوا يصقون ويشدون : «هانا نغلا» . . . أي : «هيا نغرا» ! . . . ويبدو أن السيد رابين فرح فعلا فراح يهتف يمنة ويصره من شدة طربه . . . وأراد ابنائنا أن يهتفوا في الزفة ، ولعلمهم كانوا يستشعرون «عليك متى السلام» . يا أرضي أجدادي ! لو أتيت لهم أن يتعلموا . . . غير أن المعلم الذي حاول تعليم ابنائنا هذا التفتيد منذ سنوات بعيدة طردته وزارة معارف إسرائيل لأسباب «أمنية» طبعها . . .

هكذا ، كان على ابنائنا وبناتنا أن يخلقوا ، ولو من تحت الأرض ، لحنا يتسجم مع توجعات وهتزازات السيد رابين . . . ولم يخل عليهم ، عز وجل ، فقد المهم على الفور . ووقف شاب منهم صاحبا : كف يا شباب . . . و . . . هزى يا نواعم . . . الخ !

فرح الله همومهم !

سميح القاسم



# الجنة المعنية (تعباً) في عربة تعطل مصالح القرية وعود المسؤولين العراقية لمساعدة القرية تتأخر هباءاً

عربة - لمراسلة الخاص - على أثر قرار وزارة الداخلية التعميم بطل المجلس المحلي المنتخب في عربة وتعيين لجنة تدوير شؤون القرية زار المدعو اوري طون عربة واجتمع الى نفر من المتعاونين مع السلطة والمصلحين ، وثر الوعسود والعروبة امامهم ، وطالب اليهم أن (ينقلوا) المجلس من الشيوعيين وتقرى عربة الديمقراطية التي خربت طيلة طوية الامم السابقة، وعرفت وعودها العراقية السليمة الى هذه الاعيان.



واضح طون ، هذا ، ان الكلمة الديمقراطية في المجلس وادارته لم تطورا القرية ، ولذا جاء خباثته ليظهرها ! ! فقد بعض الاراضي التي ادمت الدولة بملكيتها ، واختر قطعة ارض ابناء مدرستان ، ايداعها - واعداً ، وفيها ، وقد طيل بعض الماهلين ، وكبروا هذه الوعود ، ولكن الشيوعيين وتقرى عربة الديمقراطية التي خربت طيلة طوية الامم السابقة، وعرفت وعودها العراقية السليمة الى هذه الاعيان.

## توقيع عرائض احتجاج على الفساد

ورفت واهي قطعة ارض في موقع « قطور » من اراضي الكر ، وكان اونها قد ورثها ابا عن جد ، وبجدة انها عربة صارت الحكومة سنة دونات منها « واستصلحت » وحرسها ، وقمت بسدوري باستصلاح القسم المتبقى لنا ، واستحضر جرار كلتي ٩ آلاف ليرة ، ولم يمارضني احد بذلك.

ولما كان تراب الارض يصلح « كركرا » تقدمت بطلب ترخيص للعمل ويبيع

ولما اصرت العائلة على البقاء رغم كل ذلك انذرها ضابط الفرقة بمبادرة البيت وتركه ، والا ... فانه لن يكون مسؤولا عما يحدث .

وفي المدة الاخيرة ، اخذت فرقة جيش تلاحق العائلة وتضيقها بمعتمها من الخروج او الدخول الى البيت من الثامنة مساء حتى الرابعة صباحا ، وقد اطلقت النار عليها غير مرة الجرح منذ سبعة عشر عاماً في الصغار ، وبالصدفة فقط لم يصيب احد من افراد العائلة .

ولما اصرت العائلة على البقاء رغم كل ذلك انذرها ضابط الفرقة بمبادرة البيت وتركه ، والا ... فانه لن يكون مسؤولا عما يحدث .

## المصور الكبير - بقية

في استعداده ؟ ام ان اظهر اهم القيم الانسانية قد التفتت عليك ؟ ان (شعلة) القيم والفهم امر عرفة من جكام اسرائيل وتكلمها المصريين منذ زمن طويل حتى اصبح الاحتلال « امرا » والتخريب « احتلالا » ... وعرفته ، من قبل ، عن كتاب اميراوريات غابرة .

ويواصل ارون ميجد كتابته : « من اعد امامكم عدد القصص والقصائد العربية ، التي كتبت خلال ال ٢٧ سنة الاخيرة ، والتي تعوى التضامن مع الضحايا العربية لتحرير - الاسير ، والاخيرة والتهويد والظلم ؟ » لا يا ارون ميجد ، لا داعي لى ذلك ، فنحن نعرفها ونقدر اصحابها ليس لانه ضامنت مع الضحية العربية في التسليح وانما انها ضامنت مع الضحية بغض النظر عن كونها عربية ، وليس لنا شك في التسليح مؤلدة ولكن رابعة الشيوعية - والاستعداد القومي ترك اولنا من تمة جلته ، ذلك « ... ويبدو لى ان عددا ( اي تلك القصص والقصائد الخ ... التي تتفاهن مع الضحية العربية - موزد - هو اكثر من تلك « التي كتها العرب - موزد - التي تحدث عن شقاء ابناء شعبنا »

## رسائل القراء

### هل تعنى الديمقراطية حرمان المالك من التصرف بملكه ؟

« الكركار » منذ ستة اشهر . ورغبت السلطات المعنية منحى الرخصة المطلوبة بدون جبر ، فقامت ببيع التراب الناتج من الاستصلاح لى نفقات الاستصلاح والاستعادة ، خصوصا في هذه الايام التي تأخذ فيها الشائكة الاقتصادية بخناق الكادحين .

وسارعت السلطات ، التي صادرت ستة دونات من ارضي جرة قلم ، باستصدار اوراق منح « قانونية » ضد وضد حتى بالتصرف في ملكي . وكان بيع تراب ارضي ، لاعلة ١٤ نفرا ، يهدد السلطات .

ولما كان تراب الارض يصلح « كركرا » تقدمت بطلب ترخيص للعمل ويبيع

### هل تعنى الديمقراطية حرمان المالك من التصرف بملكه ؟

الاسكان ورئيس بلدية عكا الاتراب والاصدقاء ... ثم يرسل يشرح فيها الوضع ويعلن عن استعداده لترك بيته شريطة ان يكون له ولعائلته مسكنا ملائما في عكا . والمواطن المذكور لم يلق جوابا على رسالته من اى من هذه الدوائر الثلاث ، واعاد الكرة بعد شهرين ولكن احدا لم يجبه .

وخلال هذه الفترة اضطر قالي ابراهيم يذهب المواطن سعيد الى ترك بيته مع عائلته ليلتاز شحاتي مع عائلته المكونة ليلتوا في عكا القديمة عنسدم ١٦ نفرا ٢٢ ٢٢

### رسالة باقة القرية

### جو من الارهاب والملاحقة اثر التعرض في صف البلاط

باقة القرية - لمراسلة - شنت الفلسطيني . صفح الالاف حيلة جواء خشي الحزب الشيوعي والتشيبة الشيوعية في تلكت باقة « تنظيم عرائش تايد مصحوبا باشتراكية والتفاهات القوية » عرفات ... وذلك على اثر حيلة العرائش التي قام بها الحزب الشيوعي في تلكت استنكارا لاجراءات القمع التي تمارسها سلطات الاحتلال في الضفة الغربية ضد الطلبة الذين تظاهروا قاتلنا مع منظمة التحرير الفلسطينية ومهاجرين بالاشعاب والاعتراف بحق الشعب البوليس .

### حوار عربي يهودي

في السابعة الثانية والحقبة ٣٠ من مساء السبت ٧ كانون الاول ١٩٧٤ في بيت سوكولوف للمصحفين شبارع كيلان رقم ٤ - تل ابيب .

يشترك في الحوار الادباء والشعراء والاساندة :

أ.ب. يوشوع - اميل حبيبي - البروفسور دان ميرون ابراهيم شياط - سالم جبران - الدكتور شمعون بلاص سمير القاسم - الدكتور اسحق دان تسيرج - ذاتي كروان - جمال قنول - البروفسور كلان التمان - عصام العباسي وفيي .

### الدعوة عامة

### الحزب الشيوعي الاسرائيلي لجنة منطقة عكا

الى الزفالي الشترين في الدورة النراسية المنطقية ! يجري يوم الخميس ١٢-١٣-٧٤ تقديم المحاضرة الاخيرة من مواد الدورة :

الرحلة الجديدة للامة العامة للرسمية في العالم وقدمها : الزفيق وولف اريخ الرجاء الحضور في تمام الساعة السادسة مساء .

لجنة الشيف الحزبي

## تدشين نادر للشباب في كفر ياسيف

كفر ياسيف - خاص بالاتحاد - جرت هنا ، مساء الجمعة الماضي ( ١٢-١٣-٧٤ ) ، حفلة تدشين ناد عام للشباب والجيل الفتى من بنات وابناء القرية . وهذا النادي اقامه المجلس المحلي بالاتحاد مع وزارة المعارف وقد كلف بناؤه سبعين الف ليرة . ويديره ويركز نشاطه الاستاذ رفول بولس . هذا وقد اشترك في الحفلة جمهور كبير من القرية قصص به قاعة النادي الواسعة .

ابتدا برنامج الحفلة بكلمة من مركز النادي الاستاذ بولس ، ثم قدم رئيس المجلس المحلي السيد جميل خوري كلمة باسم المجلس ، وتلاه ممثل اداري المعارف . وبعد الكلمات بدأ برنامج فني حافل تضمن الشعر والموسيقى والديكة والرقص وتشيد خاص لنادي الشباب . كذلك قدم فريق من اعضاء النادي بعض المساب الجودو . وكان مسك الفخام مسرحية قدمها لفيف من اعضاء النادي ونالت استحسان الحضور . هذا وقد جرى عرض البرنامج الفني في الليلة التالية امام جمهور اضافي من اهل القرية .

## ابناء الكادحين في منطقة عكا يعيرون ذكرى ثورة اكتوبر العظمى

عكا - لمراسلة - احتفل ابناء الكادحين في منطقة عكا بالذكرى ال ٥٧ لثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى . ففي يوم ١٠-١١-١٩٧٤ توافد على نادي السلام في كفر ياسيف عشرات الاشبال والاولاد من كفر ياسيف وابو سنان ويرا وكيدية واحيروا برنامجا حلقا بالكتات والرقص والفناء والانشيد ... كما عرض في نهاية الاحتفال فيلم وثائقي من جمهورية ألمانيا الديمقراطية . كذلك التقست فرقة البنية والزراعة ونحف والكر في نسائي البنية يوم ١٧-١٨-١٩٧٤ . وفي لا الاحتفال استمع الاشبال الى كلمات من ثورة اكتوبر ومن الحياة الجديدة التي ادخلتها هذه الثورة على حياة الاولاد في الاتحاد السوفيتي وبالي الدول الاشتراكية قدمها كل من الرفاق : نبيل عوضة ، المسؤول الثقافي من ابناء الكادحين ، والرفيق مفيد مهنا ، المسؤول الثقافي من ابناء الكادحين ، والرفيق علي ملا ، مدير فرع يرا ، والرفيق الهام خوري ، مدير فرع البنية . كذلك تكلم كل من الاشبال يحيى عطا الله ، الذي اشترك هذه السنة في لقاء « اريك » في الاتحاد السوفيتي ، والرفيق راوية شحادة ومحمود دسوقي ورائدة بركي .

هذا وحيا اشبالا اشبال الاتحاد السوفيتي وجميع الاولاد في الدول الاشتراكية ، كما استنكرو السياسة الصهيونية التي تعزذ الاطفال من ابايهم ولا تجلب سوى المصائب . كما اتخذ قرار يستنكر فرض الاقامة الاجبارية التزلية على الرفيق نايف سليم . وتواصل باقي فروع ابناء الكادحين في المنطقة احتفالها بهذه المناسبة الجديدة .

## ابراهيم شياط لا يجد ما يشغله غير التحريض على الحزب الشيوعي

التحريض الزعن على الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، الامر الذي اصاب الكثيرين من المستعمرين بغيبة امل . ومن المؤسف ان يصيب العمل السياسي هذا الحزب « الحارثي » فلا يعود يرى اسباب النزاع الحقيقية بينه وبين المجتمع الفلسطيني . وكان موضوع المحاضرة في القراع الاسرائيلي العربي . وبدا ان يتناول الموضوع بشكل جدي وعلمي ، ككل محاضر يحضر نفسه ، ركز كل « شطارته » على المنطقة .

### مساهمة الحكومة بالقروض لكهربة المكنر وتعيد شوارعها تقبل عن ١٤٪

الكر - لمراسلة - اتفق في جلسة المجلس المحلي الاخيرة ان تكافى مشروع الكهرباء الذي تم مؤخرا بلفت ٩٩ الف ليرة . كما بلفت تكافى تسييد الشوارع ، على مرحلتين ، حوالي ٢٠ الف ليرة . وكسل ما ساهمت به الحكومة ، حتى الآن ، لكل غرفة .. ولكنه رفض الاقتراح مثل كلمة الكر الديمقراطية باتخاذ قرار بالاحتجاج على الفلاد والارتفاع الاسعار .

وقدر المجلس مطالبة وزارة المعارف بتحمل الفرق في ثمن الغرف الجاهزة بالمدسة والذي يبلغ ٢٠ الف ليرة لكل غرفة .. ولكنه رفض الاقتراح .

### كتاب دانيال مع شروح باللغات الروسية - العربية - الانجليزية ... التوبة بعدة لغات حول الكتاب المقدس باللغات التالية :

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

### كتاب دانيال مع شروح باللغات الروسية - العربية - الانجليزية ... التوبة بعدة لغات حول الكتاب المقدس باللغات التالية :

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

### كتاب دانيال مع شروح باللغات الروسية - العربية - الانجليزية ... التوبة بعدة لغات حول الكتاب المقدس باللغات التالية :

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

### كتاب دانيال مع شروح باللغات الروسية - العربية - الانجليزية ... التوبة بعدة لغات حول الكتاب المقدس باللغات التالية :

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

### كتاب دانيال مع شروح باللغات الروسية - العربية - الانجليزية ... التوبة بعدة لغات حول الكتاب المقدس باللغات التالية :

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

الانجليزية - العربية - الروسية - اليونانية - الاسبانية - الرومانية - الفرنسية - والايتية . يرجى الكلية في الحال الى : ص.ب ٥٦٨ - القدس ، اورشليم .

## الاصابة معناها الاشتراك في المظاهرات !

القدس - نظرت محكمة الصلح بتاريخ ٢٤-١١-٧٤ في طلب الافراج بالكفالة الذي قدمه الحاميان لانور والقاهوم بخصوص كل من محمود ابو طير ، حسن ابراهيم زيدان وباسيليوس خليل زيدان . اما محمود فهو رجس في الخامسة والخمسين من عمره يعمل عائلة كبيرة في قرية « ام طوبة » ، هذا بالإضافة الى عائلة عائلة ولده محمد ( امام القرية ) المقتل منذ حوالي الشهرين .



وحسن زيدان تلميذ في الثامنة عشرة من عمره كان قد اعتقل قبل ثلاثة اسابيع بعد ان استمى التحقيق ثلاث مرات حيث كان يطلق سراحه في كل منها . واما باسيليوس زيدان فهو معتقل في حواش المظاهرات الاخيرة بتاريخ ١٨-١١-٧٤ . وقد تقرر البحث بطلبه في ٢٧-١١-١٩٧٤ .

لا يمكن اعتقاله ! ثم انه بسبب مرضه الشدي : تطلب ابقاه في المستشفى وبعد ذلك سجنه ...

القاضي : لكن ربما كانت اصابته عفوية ، ام يحق معه ؟

الشرطي : لا ، ولكن لا يمكن ان يصاب الا اذا كان قد اشترك في المظاهرات . والنتيجة : هو مصاب لانه اشترك في المظاهرات ! .....

## متابعة المحكمة الخرساء

القدس - استأنفت المحكمة العسكرية بنابلس محاكمة الشاب الاصم الابن عوني منصور .. وكانت الجلسة الخاصة في ٢٥-١١-١٩٧٤ حيث اطلقت الاوراق وصعد الى منصة الشهود ضابط الغارات العسكرية بالبنية . وبتقسي في القاعة كل من التهم ومحاميه وليد القاهوم والحارس فقط . حيثشذ فطن القاضي الى حراجسة الموقف وتسلل كيف يتم افهام التهم بما يدور ان العمل يجب ان يترك وليس فقط ان يعمل به ! وهكذا طلب الى المحامي شرح الموقف الى التهم . ولم مراسلا ان ذلك تم بصورة بالقة .

وكان التهم يجلس دون حراك ساهما لا يدري ماذا يدور ويدها متشابختان وقد وضعهما بين فخذيه . ويظهر انه كان يشعر بالبرد .... وقد تاجلت المحكمة .

## الحزب الشيوعي السوري - بقية

الاحتلة بدموان حزيران ١٩٦٧ . وضمان الحقوق الشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

كما شجب المؤتمر الرابع السياسة اللاوية التخريبية الموجهة ضد الحزب الشيوعي العربية وطمعيتها

وعد حركة التحرر الوطني .

كذلك اقر المؤتمر طرد رؤوس ذمرة رياض الترد التخريبية الانتهازية ، التي حاولت دفع الحزب الى انتهاج سياسة المفاخرة والانزواء والاتحاد عن الحزب الشيوعي السوفيتي .

كما ايد المؤتمر الرابع للحزب الشيوعي السوري بقرعة ترمز مؤمن للاجراش الشيوعية والعالمية خلال عام ١٩٧٥ وتلف اللجنة المركزية بالقيام بالاصلاات اللازمة في هذا المجال .

وفي النهاية انتخب المؤتمر هيئات الحزب القياسية . وانتخبت اللجنة المركزية الجديدة الرفيق خسانك بكداش امينا عاما والرفيق يوسف فيصل امينا عاما مساعدا .

وهكذا دخل المؤتمر الرابع تاريخ الحزب الشيوعي السوري - حسب تقدير رئاسة المؤتمر ، بوصفه مؤتمر تكريبي وحدة الحزب .

تحياتنا للتحزب الشقيق مع اصدق تمنيائنا باحراز المزيد من المكاسب في سبيل قضية الحرية والسلام والاشتراكية .

تحرير جميع الأراضي العربية



في هذه التوبة وزير الخارجية  
السوفيتي التوبة شرومكو ، وزير  
التجارة نيكولاى بانولوشيف .

تقدم اجتماعها العام يوم الخميس ٢٢/١٢ الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر - في دار اللجنة الحزبية في تل أبيب - شارع « مازا » ٦١ :  
على جدول الأبحاث : البرنامج الاقتصادي والنقابي  
عن مستوى حياة العاملين .  
مترقات .

في هذه التوبة وزير الخارجية  
السوفيتي التوبة شرومكو ، وزير  
التجارة نيكولاى بانولوشيف .

شركة الكتب الشعبية  
الناصرة  
ص.ب. ١٧٠ ، تلفون : ٥٢٠١

عن مستوى حياة العالمين .  
متفرقات .